"El secreto de la existencia humana no solo está en vivir, sino también en saber para qué se vive"

Fiódor Dostoievski, escritor ruso.

El Hormiguero

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Periódico comunitario de Engativá

15 AÑOS

Edición N° 63 Octubre 2024 - ISSN 20113587 - Bogotá D.C.

Periodicoelhormiguero/ | http://elhormigueroengativa.blogspot.com.co/ | @elhormiguero1094 | periodicoelhormiguero | issuu.com/hormiguero | @El_Hormiguero10

Arte para Sanar

Blasfemo en la ciudad de la furia



Blasfemo: la historia de un joven rapero y pianista que, pese a su corta edad (17 años) encontró en la música la manera de expresarle al mundo su voz de protesta, para sanar las heridas personales y sociales.
Ver pág. 4.

Música medicina



Los Mensajeros del Amor, la agrupación que brinda refrigerios espirituales" a través de la música, va por la ciudad visitando clínicas, hospitales y hogares, donde haya personas con desafíos físicos, emocionales o mentales. **Ver pág. 5.**

Acuarelas sanadoras



Con el propósito de acercar las expresiones estéticas a personas que no tienen la oportunidad de relacionarse con ellas o tienen poca información sobre estos lenguajes, se llevó a cabo un taller de acuarela con usuarios del comedor comunitario y vecinos del barrio Las Ferias. **Ver pág. 6.**

¡Salud, belleza y Vigor!



El periódico El Hormiguero continúa exaltando las agrupaciones que juntan esfuerzos, adelantan gestiones y desarrollan actividades para alcanzar el desarrollo integral y la calidad de vida de sus integrantes, además de honrar el trabajo de sus líderes y lideresas que donan tiempo, experiencias y conocimientos al servicio de su comunidad.
En esta ocasión la invitada es la agrupación Salud, Belleza y Amor de Álamos Norte, que congrega cada martes y jueves más de cincuenta personas mayores en el parque lineal de la calle 73 con carrera 99, para compartir, ejercitarse y adquirir conocimientos en variados temas que enriquecen el autocuidado y elevan la autoestima. **Ver Pág 7.**

Nace el periódico Amigos de la Estrada

Como ganadores de la convocatoria Beca Comunicación Comunitaria 2024 de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCRD se ha lanzado al mercado el periódico local Amigos de La Estrada, escrito por personas mayores residentes en el barrio.
Ver pág. 7.

Sede para la primera infancia se construirá en el segundo trimestre del 2025



La Secretaría de Educación del Distrito manifestó que en el primer trimestre del 2025 se realizará la estructuración del proceso de selección para la construcción de la sede de primera infancia, Ana Galvis Hotz. Se estima que en el segundo trimestre de 2025 se dará inicio a las obras. **Ver pág. 3.**



El periodista apasionado por La Violencia que vivió en Las Ferias



Colectivo Memoria Identidad y Territorio
engativapresente@gmail.com

Pedro Claver Téllez (1941-2022) fue un empírico periodista santanderano, reconocido por sus obras sobre bandoleros, esmeralderos y narcotraficantes. Fue un conocedor como ninguno de la llamada época de "La Violencia" quien vivió parte de su juventud en el barrio Las Ferias.

Hijo de Gonzalo Téllez, un dirigente liberal del municipio de Jesús María (Santander) y de Sara Catalina Téllez, quienes tuvieron cinco hijos. De su padre le contó a la periodista Lorena Álvarez, en la crónica "Siete veces Pedro publicada en la revista *Directo Bogotá*, que: "Gonzalo Téllez Ruiz, fue la primera gran influencia en la vida y la obra de Pedro, le inculcó el gusto por la lectura, la historia y la geografía".

De la existencia de la familia Téllez Téllez en el barrio Las Ferias da fe la señora María Vargas de Casallas, habitante antigua del barrio: *"La familia Téllez tenía una casa junto al parque de la virgen. Allí tenían un negocio de granero. Ellos eran de filiación liberal y se habían venido huyendo de la violencia. Tuvieron que abandonar sus tierras y enseres en Santander"*. Por su parte Alberto Laverde, integrante de la J.A.C y habitante del barrio desde hace años, agrega: "Los *Téllez eran una familia muy pudiente aquí. Su casa era una de las mejores del barrio"*. Esta casa desapareció para dar lugar a un motel.

Al terminar el bachillerato Pedro no se inclinó por ninguna carrera universitaria, pero a los 23 años descubrió el periodismo labor a la que se dedicó en gran parte en su vida: *"Siempre me gustó mucho el periodismo, pero llegué tarde a los medios. Había leído muchas crónicas y reportajes, que vi como un campo de acción magnífico para aprender a escribir. Leía a los escritores que habían ejercido el periodismo como Ernest Hemingway, John Steinbeck, Scott Fizgerald y John Dos Pasos "la generación perdida", todos ellos grandes escritores y periodistas"*. Le relato a la periodista Lorena Álvarez.

Dado su gusto por la historia, se desempeñó como profesor de esta asignatura en los colegios Mariscal Ayacucho en el barrio Las Ferias y María Auxiliadora de La Estrada, pero antes de estos fue profesor en Las Ferias del Colegio Lombardía. Al respecto el señor Alfonso Casallas Vargas recuerda: *"Donde los Téllez hubo un colegio que se llamaba Lombardía, y Pedro me parece que fue profesor allí. A la vuelta del colegio había un granero pequeño. También creo que fue profesor del* Mariscal Ayacucho". En efecto fue profesor de historia en este centro educativo.

Fue el padre de Pedro Claver quien lo animó a dedicarse al periodismo, por ello lo mandó a buscar al periódico El Tiempo a Hernando Téllez (primo de Sara Catalina Téllez), quien junto con el poeta León de Greiff, le introdujeron en nuevas lecturas. Así descubrió su vocación como periodista escribiendo de modo empírico. "Mi facultad fue la máquina", señaló en alguna ocasión.

Viajó a Cali donde entró a trabajar en el periódico conservador El Occidente, el cual le daba mucha importancia a la crónica roja y a lo judicial. Luego fue invitado a trabajar por Daniel Samper en El Pueblo, periódico también de Cali. En los años ochenta trabajó en Cromos y se convirtió en el cronista estrella. En esta revista le publicaban hasta cuatro piezas en cada edición.

Su pasión fue el periodismo literario. Publicó doce libros (entre ellos Efraín González: Crónicas de la Vida Bandolera, El Mito de Sietecolores, La Guerra Verde, La Hora de los Traidores, Rebelde Hasta Morir, Biografía del Disparate, El Lado Oscuro de las Reinas, La Pola: Espía Patriótica y El Bandido Jubilado): otros no los alcanzó a publicar. Uno de estos últimos esta basado en la vida de Rosalba Velasco "La sargento Matacho", la cual se convirtió en película gracias al guion de Marco Antonio López Salamanca. Antes, otro de sus libros *Sumas y Restas* había sido llevada a la pantalla grande por el director de cine, Víctor Gaviria.

El domingo 16 de octubre de 2022 falleció a los 81 años en la Clínica Universitaria Colombia en Bogotá, quien fuera uno de los grandes representantes de la "literatura de no ficción" en Colombia.

Foto: Partidocomúnes.com

La importancia de los espacios comunitarios para la salud

Angie Botía
Psicóloga Colsánitas



La atención en salud durante los últimos años ha mostrado la necesidad de abordar su cuidado desde enfoques integrativos comprendiendo la salud como un estado de bienestar físico, mental y social que se aborda desde lo individual y lo comunitario. En este contexto Centros Médicos Colsanitas plantea un abordaje de la salud que integra 4 pilares: educación e innovación, sanitario, social y comunitario. Desde el pilar comunitario entiende la importancia de las relaciones sociales y de la comunidad en el cuidado de los individuos y es desde allí que surge el Enfoque Comunitario que busca generar espacios de autocuidado y bienestar para la comunidad en general que permitan mejorar la corresponsabilidad en el cuidado de la salud, estando de esta manera más cerca de sus usuarios.

Esto lo realiza de dos maneras, por un lado está lo que se conoce como activos en salud, esta parte busca facilitar la conexión de las personas con los recursos comunitarios que hay en la localidad, como por ejemplo, bibliotecas públicas, juntas de acción comunal, huertas comunitarias, grupos de oración, colectivos culturales, quienes ofertan actividades para la comunidad en general ya que participar de espacios comunitarios facilita la interacción social y el establecimiento de relaciones sociales como acciones importantes en el cuidado de la salud. La forma en la que el Centro Médico Colsanitas sede Calle 80 aporta en este aspecto es mediante la consulta médica en la que el profesional de salud recomienda como complemento al tratamiento médico participar de estos espacios comunitarios reconociendo la relevancia e impacto que tiene en la salud el pertenecer a una comunidad y mantener relaciones sociales saludables.

Los espacios comunitarios promueven la salud mental, el apoyo mutuo, disminuyen la soledad, facilitan la generación de redes de apoyo y contribuyen a las buenas prácticas de autocuidado.



El Centro Médico Colsanitas, Sede calle 80, organiza espacios comunitarios como club de lectura, club de bordado, cine foro y tertulias de las joyas de la salud, en los que participan sus afiliados con familiares y amigos.

Adicionalmente, en este Centro Médico se organizan espacios comunitarios como club de lectura, club de bordado, cine foro, tertulias de las joyas de la salud entre otras, las cuales buscan promover la salud mental comunitaria, el apoyo mutuo, disminuir la soledad como un factor de riesgo, facilitar la generación de redes de apoyo y así contribuir a las buenas prácticas de autocuidado para que los usuarios sean los protagonistas en el cuidado de su salud.

En este centro médico el ejercicio comunitario reúne principalmente a usuarios adultos mayores afiliados a la EPS Sanitas quienes llegan por recomendación médica como parte complementaria de su tratamiento en salud, sin embargo, en los encuentros comunitarios también participan personas afiliadas a otras EPS quienes son familiares, amigos o conocidos de las personas afiliadas mostrando esto la esencia de los espacios comunitarios.

Testimonios

La participación de la comunidad afiliada ha mostrado que estos espacios comunitarios son valiosos para su salud, tal como lo mencionan algunos participantes:

"Desde que estoy en el programa ha sido gratificante, he conocido muchas cosas y personas, estar los programas me hace muy bien, mi familia me anima a participar porque ellos ven que me ayudan mucho, he aprendido mucho sobre mejorar mi autocuidado, compartir con otras personas que van al grupo es saber que no estaba sola con los problemas que tenía a diario"

"He aprendido aceptarme y me ha ayudado a manejar mi soledad y esto es muy importante para mí como adulto mayor, porque me di cuenta que yo tenía muchas cosas valiosas"

"Son espacios muy valiosos para nosotros los adultos mayores porque me han ayudado mucho en mi bienestar y en los que se tiene en cuenta nuestro conocimiento y saber como adultos mayores"

Estos testimonios muestran que el cuidado de la salud va más allá de cuidar el cuerpo físico y que al sentirse parte de una comunidad saludable la percepción de bienestar y la salud mejoran. Es gratificante ver cómo el Centro Médico Colsanitas, Sede calle 80, está comprometido con la salud de la población y cómo le apuesta a la intervención comunitaria dentro de sus acciones de cuidado.

El Hormiguero
Periódico comunitario y social de la Localidad 10 de Bogotá, Engativá.
Cree y trabaja por una sociedad propositiva, con capacidad de tomar sus propias decisiones a partir de información positiva, armónica y documentada.

Fundadores:
Dagoberto Castillo Reyes
Nidia Acevedo Botello
Directora:
Nidia Acevedo Botello
Comunicadora Social-Periodista
Diseño, diagramación e Impresión: Anillo Creativo SAS Soluciones Editoriales www.anillocreativo.com

Colaboradores:
Memoria Identidad y Territorio
Francisco Medina, experto en PH.
Stephanny Moreno Pérez
Comunicadora social-periodista
Especialista en Comunicación Digital.
Contacto:
elhormigueroengativa@yahoo.es - 3208900482

Las expresiones de los columnistas son totalmente independientes y voluntarias, no obedecen ni comprometen la ideología de El Hormiguero, ni a sus fuentes. El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de El Hormiguero. Sin embargo, con el fin de evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar o/a para marcar la existencia de ambos sexos, hemos optado por utilizar el clásico masculino genérico, en el entendido de que todas las menciones en tal género representan siempre a todos/as, hombres y mujeres, abarcando claramente ambos sexos.



Construcción de la sede para la primera infancia "Ana Galvis Hotz" arrancará el segundo trimestre del 2025

Desde el periódico El Hormiguero se trasladó a la Secretaría de Educación la inquietud de la comunidad sobre la construcción de la sede para atender la primera infancia en el sector de Los Álamos y Los Ángeles.

De acuerdo con la Secretaría de Educación, la nueva sede de atención a la primera infancia "Ana Galvis Hotz" se construirá en un lote ubicado en la calle 70 A con carrera 99ª, de 2,683.14 m², con un área de construcción de 2,447 m². "Este moderno espacio educativo contará con: 12 aulas, baños, aula múltiple, comedor y cocina, ludoteca, sala de profesores, zona administrativa, huerta escolar y áreas recreativas, distribuidas en dos plantas, donde se beneficiarán 240 niñas y niños de la localidad de Engativá, en jornadas mañana y tarde".



El proyecto educativo que se construirá en la calle 70ª con carrera 99ª, frente al conjunto El Pedregal, busca brindar un entorno de aprendizaje seguro, inclusivo y estimulante para 480 niñas y niños, en dos jornadas.



La comunidad eligió el nombre de la sede de atención para la primera infancia, en una jornada democrática, el pasado 23 de julio de 2023. Entre tres opciones, el nombre de Ana Galvis Hotz fue el ganador.

¿En qué estado se encuentra la construcción de la sede de primera infancia Ana Galvis Hotz?

La sede de primera infancia Ana Galvis Hotz, se encuentra en fase de consultoría, que es la etapa que define la elaboración de todos los diseños de la nueva institución; así como también el trámite respectivo para desarrollar la licencia de construcción; por otro lado, se realiza también el trámite respectivo de servicios públicos agua, luz y gas natural.

> Se estima que en el segundo trimestre de 2025 se pueda dar inicio a las obras con un plazo de ejecución de 12 meses.

¿Cuáles han sido los motivos de la demora en la construcción de la sede de atención a la primera infancia?

El proyecto actualmente ya cuenta con los servicios públicos aprobados y con licencia aprobada por parte de la Curaduría Urbana N 1, desde la SED damos un parte de tranquilidad a las y los ciudadanos, resaltando que una de las prioridades en esta administración es la atención a la primera infancia, a través del fortalecimiento de la infraestructura educativa para la ciudad.

La Secretaría de Educación del Distrito manifiesta a la comunidad de la localidad de Engativá que en el primer trimestre del año 2025 se realizará la estructuración del proceso de selección para la construcción de la sede de primera infancia, el cual se publicará en la plataforma de Colombia compra eficiente para adjudicar el contratista de obra quien hará realidad la construcción del colegio, por lo que se estima que en el segundo trimestre de 2025 se pueda dar inicio a las obras con un plazo de ejecución de 12 meses. La Secretaría de Educación del Distrito realizará un seguimiento detallado a la construcción y desarrollo de la nueva institución educativa. Una vez finalizada, se espera que beneficie a 480 estudiantes en dos jornadas, brindándoles acceso a una educación de calidad en un entorno moderno y seguro.

¿Qué fecha estimada se tiene para el inicio de construcción y qué fecha de inicio de labores para la educación de niñas y niños del sector?.

Se estima el inicio de la obra, para el segundo trimestre de 2025, con una duración de 12 meses una vez legalizada el acta de inicio.

De otra parte, se aclara que los recursos para la ejecución de las obras hacen parte de la solicitud que se tramita ante el Concejo de Bogotá como cupo de endeudamiento.

¿El proyecto será socializado con la comunidad?

El proyecto ha sido socializado con la comunidad durante su proceso de diseño, con la participación del equipo consultor y la Secretaría de Educación a través de la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos y sus profesionales de gestión social y territorial. Así mismo, una vez se cuente con el proceso adjudicado y al momento de iniciar la obra se realizará una socialización de inicio con toda la comunidad, y posteriormente cuando exista un avance de obra del 50% y la finalización de esta, se realizarán otras reuniones con toda la comunidad tanto del entorno de la sede, como del barrio y sus alrededores y la localidad. Las reuniones descritas anteriormente no serán los únicos espacios con la comunidad, el proyecto contará con un comité de participación ciudadana que sostendrá reuniones formales durante toda la ejecución del proyecto.

Cuida cada gota de agua y evita sanciones

El Código Nacional de Policía y Convivencia sanciona los comportamientos contrarios a la preservación del agua. Ayuda a cuidar caga gota en Bogotá y si conoce algún caso, denuncie.

El Código mencionado establece multas y sanciones a comportamientos contrarios a la preservación del agua. Por ello, con apoyo de la Secretaría de Gobierno y otras entidades del Distrito, la Policía de Bogotá adelanta operativos e inspecciones para verificar el cumplimiento de esta norma con el fin de mitigar el desperdicio y el mal uso.

El artículo 100 del Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana, contiene los comportamientos que atentan contra el adecuado uso del recurso hídrico con sanciones que van desde la amonestación hasta la multa tipo cuatro y la suspensión de la actividad. Establece como acciones contrarias a la preservación del agua:

1. Utilizarla en actividades diferentes a la respectiva autorización ambiental.
2. Arrojar sustancias contaminantes, residuos o desechos a los cuerpos de agua.
3. Deteriorar, dañar o alterar los cuerpos de agua, zonas de ronda hídrica y zonas de manejo y preservación ambiental en cualquier forma.
4. Captar agua de las fuentes hídricas sin la autorización de la autoridad ambiental.
5. Lavar bienes muebles en el espacio público, vía pública, ríos, canales y quebradas.
6. Realizar cualquier actividad en contra de la normatividad sobre conservación y preservación de humedales.

Si usted conoce algún caso de comportamiento que atente contra el uso adecuado del agua en la ciudad, denuncie al correo juntosporelagua@gobiernobogota.gov.co o a través de las redes sociales de la Secretaría de Gobierno: @GobiernoBTA.

Aplicación de sanciones por desperdicio de agua

Las sanciones pueden ir desde amonestación hasta multa de $694.000 mil o en caso de reincidencia hasta por $1.213.000, según el artículo 100 y 180 de la Ley 1801 de 2016.

Numeral 1: Amonestación-suspensión temporal de actividad

Numeral 2: Amonestación-multa general tipo 4- suspensión temporal de actividad

Numeral 3: Suspensión temporal de actividad

Numeral 4: Amonestación- suspensión temporal de actividad

Numeral 5: Multa general tipo 4

Numeral 6: Amonestación- multa general tipo 4-suspensión temporal de actividad



Es importante modificar nuestros hábitos de consumo de agua y hacer uso racional de este líquido, para lograr ahorros de uno a dos metros cúbicos mensuales por hogar en la ciudad. Foto: CAR.

Sigue estas recomendaciones y ahorra

1. Reduce los tiempos en la ducha.
2. Mantén la llave cerrada mientras te aplicas shampoo.
3. No laves carro o moto con manguera, una un balde y trapo.
4. Cierra la llave mientras te lavas los dientes o usa un vaso con agua.
5. Evita dejar la llave abierta mientras enjabonas los platos.



Blasfemo en la ciudad de la furia

Blasfemo: la historia de un joven rapero y pianista que, pese a su corta edad (17 años) encontró en la música la manera de expresarle al mundo su voz de protesta, para sanar las heridas personales y sociales.

"La música ha sido un alivio mental de varios tormentos, una forma de sanación y de lidiar y expresar lo que siento y lo que he vivido": Nicolás Iriarte.

Rocío del Pilar González Leal
Comunicadora Social-Periodista

"Curar una herida física, curar la primera decepción, curar el alma, curar el dolor de todo nuestro cuerpo… por todo lo anterior. La música un espacio del más allá, un ensueño que abriga, que acoge, que no engaña, que es suave como el viento, pero fuerte como un huracán. Es así como esas bellas melodías pueden sanar nuestra alma".

Así lo siente Nicolás Iriarte González alias "BLASFEMO" este joven de 17 años pianista y rapero de la localidad de Kennedy, músico desde hace 5 años y medio; aunque desde pequeño siempre a sus padres les pidió de regalo para navidad un micrófono y guitarras para poder expresar sus sentimientos, ideas y sus gustos musicales. Su añoranza más ferviente era tener un teclado, tras un día de compras en la víspera de navidad, su madre y abuela le regalaron lo que tanto su corazón pedía.

> "A los jóvenes: que experimenten. Si no saben lo que les gusta o no saben qué rumbo tomar en la vida, que busquen hacer lo que quieran y que cuiden su salud mental. Ir al psicólogo no está mal, es necesario".

Desde entonces, sus pensamientos se hicieron más claros, entre sus libros, el conocimiento empírico de lo social, lo político, lo económico y su vida marcada de fantasmas, pudo expresar lo que para él era difícil de sacar de su mente y de su corazón. Igualmente, la música le permitió servir de intermediario entre esos sentires de muchos colombianos que viven esa realidad día a día, expresar su inconformidad en un mundo no doliente por los jóvenes, porque los juzga por su vestir, por su estilo de vida, por querer salir adelante, por no protegerlos cuando eran niños y niñas, por no proteger a las mujeres a los ancianos y las personas con discapacidad.

Cantar para no callar

Su música no solo sirve para la reflexión, también ha sido de sanación para su propio espíritu:

"Siendo un pirobo lúgubre y pobre, depresión maquillada, sonriente mi físico lo esconde. La muerte de mis amigos el que no se pare, no es HOMBRE. Ahora mi inquietud es el dónde; donde quedó la guía para ser hombre. Nos miran como ratas, pero no saben nuestro nombre" (rap de blasfemo). Con el anhelo de estudiar música en universidad pública, Blasfemo, quiere que la sociedad escuche, aprenda, tolere y respete las diferencias, la diversidad, sin ser prejuzgados "en un mundo lleno de religiosos hipócritas, políticos corruptos, y una falta de humanidad en todos los aspectos con jóvenes, niños y niñas de la localidad, la ciudad y el país".

Sus padres, sus bases fundamentales en este trasegar musical, le enseñaron desde pequeño a ser empático, a aliviar, pero no a callar:

"soy el relato que "olvidaste" escuchar juez…, el niño perdido, la niña violada, la madre golpeada, la abuela abandonada, los casos perdidos que nunca procedieron, porque decidiste que era mejor el DINERO" (money, money: Blasfemo).

¿Puede la música ser buena para usted?*

Según un conjunto creciente de investigaciones, escuchar o hacer música impresiona al cerebro de tal manera que le ayuda a promover la salud y a controlar los síntomas de las enfermedades.

Interpretar o escuchar música activa una serie de estructuras del cerebro que están implicadas en el pensamiento, la sensación, el movimiento y la emoción. Estos efectos en el cerebro pueden tener beneficios físicos y psicológicos. Por ejemplo, la música provoca que se liberen sustancias químicas en el cerebro (neurotransmisores y hormonas) que pueden evocar reacciones emocionales, recuerdos y sentimientos y promover los vínculos sociales. La música puede incluso afectar a la estructura del cerebro. Se ha comprobado que ciertas estructuras del cerebro son más grandes en los músicos que en los no músicos, y estos cambios son especialmente notables en las personas que comenzaron su formación musical a una edad temprana.

> **Las investigaciones han demostrado que la música puede ser útil para superar dificultades relacionadas con ansiedad, esquizofrenia, depresión, problemas de sueño, estrés, ACV, bebés prematuros y consecuencias de enfermedades graves como el cáncer.**

Musicoterapia

La musicoterapia es una profesión de la salud en la que se utiliza la música dentro de una relación terapéutica para abordar las necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales. El término "musicoterapia" no es una descripción de un tipo específico de intervención. En cambio, indica la educación, la formación y las credenciales del terapeuta que realiza la intervención.

La musicoterapia implica una serie de actividades diferentes, como la improvisación musical, la escucha de música, la escritura de canciones, la interpretación musical y el aprendizaje a través de la música. Los musicoterapeutas pueden trabajar en muchos entornos diferentes, como hospitales, clínicas ambulatorias, residencias de personas mayores, centros de rehabilitación o escuelas.

Evidencias del poder sanador de la música

Las investigaciones preliminares que se han realizado hasta ahora sugieren que las intervenciones basadas en la música pueden ser de utilidad para la ansiedad, los síntomas depresivos y el dolor asociados a una serie de afecciones de salud, así como para algunos otros síntomas asociados con la demencia, la esclerosis múltiple, la enfermedad de Parkinson y otras afecciones.

Dolor

En 2016, 97 estudios (9.184 participantes) sobre intervenciones basadas en la música para el dolor agudo o crónico asociado a problemas de salud y procedimientos médicos, evidenciaron que la música puede tener efectos beneficiosos tanto en

Música medicina

Los Mensajeros del Amor, la agrupación que brinda "refrigerios espirituales" a través de la música, va por la ciudad visitando clínicas, hospitales y casas de familia hogares, donde haya personas con desafíos físicos, emocionales o mentales. También llevan alegría a fundaciones, hogares geriátricos y acompañan funerales.

Patricia Serrato y Marco Palacio conforman la agrupación Mensajeros del Amor hace más de 16 años, dedicada a ofrecer un "refrigerio espiritual" a través de canciones con hermosas letras de contenido espiritual acompañadas con guitarra y tambora. Visitan personas que pasan por procesos de sufrimiento, dolor, enfermedad emocional o física. Van a casas de familia, clínicas, hospitales, fundaciones, hogares geriátricos y funerales, entre otros. De hecho, muchas personas reúnen amigos y familiares y les invitan a cantar sin motivo especial, únicamente con el deseo de recibir la vibración de sus voces e instrumentos, para reflexionar y recargarse de buenas energías.



Con sus voces celestiales armonizadas con guitarra y tambora, Patricia Serrato y Marco Palacio, desde hace más de 16 años van llevando mensajes sanadores por toda Bogotá.

Música sanadora

"Si tomamos algo sólido y lo colocamos en el microscopio veríamos cómo vibra, ya que todo es energía, vibración… y con más razón la música, que afecta la estructura molecular de todas las cosas, de acuerdo con la intención y el tipo de vibración. Una de las leyes del Kybalion (Documento de sabiduría muy antigua de Hermes Trismegistro que explica las siete 7 leyes universales) es la Ley de la Vibración. Es decir, todo es vibración" explica Marco.

En ese sentido, la aplicación de esa Ley se da también a través de la música, la intención, las letras, las armonías, los ritmos, las melodías, las palabras habladas y cantadas con propósitos sanadores, afectando la materia, las emociones, la mente, el corazón y el ánimo de las personas. Por lo anterior, "Al cantar música medicina, se producen efectos maravillosos en las personas que las induce a estados de sanación, restauración, felicidad, armonía, reflexión y conciencia", concluye el artista.

Conoce más sobre "Los Mensajeros del Amor":
Spotify: Marco Antonio Palacio
FaceBook: https://www.facebook.com/musicamedicina/
YouTube: https://www.youtube.com/@markopalacio

Cuando los Mensajeros del Amor visitan las personas, comparten con ellas y entregan esa vibración a través de la música, perciben el cambio de energía que se produce en las personas enfermas, deprimidas o tristes. "Al llegar a ciertos lugares donde la energía está muy baja, a medida que vamos compartiendo las canciones, las facciones del rostro van cambiando", revela Patricia. Así, cuando acompañan funerales, por ejemplo, cambia totalmente la energía, las personas entran en un estado de aceptación de la muerte, logran ver que no es tan trágica y que el proceso que están viviendo debe ser comprendido y aceptado, pues es un diseño Divino.

"Es impresionante cómo la música llega al alma y transforma la energía. Lo experimenté yo misma, nunca pensé tocar un instrumento ni cantar en vivo. La música impulsa al cerebro a hacer nuevas conexiones y eso fue lo que yo pude experimentar, ya que a mi edad pude practicar un instrumento, aprender canciones y compartirlas", dice Patricia, quien asegura también que "Como experiencia propia la música es una forma de vivir y de intercambiar energía y de estar en estados maravillosos para el ser humano".

Al servicio de la sociedad

En las canciones que interpretan Patricia y Marco, se encuentran palabras o frases que ayudan a los procesos difíciles que están viviendo las personas. "Lo normal, es que todos los seres humanos tengamos dificultades y en ese sentido, la vida es como una escuela a la que venimos a pasar todo tipo de situaciones donde hay dolores o tristezas a nivel emocional, o diversas situaciones de sufrimiento, con el propósito de aprender y recordar nuestra esencia Divina", manifiesta Marco. Y en ese sentido, los seres humanos estamos llamados a poner los dones y talentos que nos haya dado la vida, al servicio de quienes lo necesitan.

Durante sus conciertos, independientemente del credo o la fe que profesen, los Mensajeros del Amor invitan a los participantes a unirse en una canción-oración: "El Padre Nuestro", cuyo mensaje invita al perdón con las otras personas y con ellas mismas, aportando un granito de arena a aquellos que, por diversos motivos, han sido víctimas de las circunstancias y se han lastimado a sí mismas. Una de las canciones más solicitadas por las personas se llama "Lo siento, perdón, gracias, ¡te amo!", donde se hace una reflexión entorno a las relaciones que se desarrollan con los demás, y en ocasiones, las personas no pueden controlar la emoción de la liberación y sanación espiritual, al punto de terminar en llanto.



la intensidad del dolor y puede dar lugar a un menor uso de medicamentos analgésicos.

Ansiedad

Una revisión realizada en 2013 de 26 estudios (2.051 participantes) demostró que escuchar música grabada reducía significativamente la ansiedad en personas que esperaban ser operadas.

Depresión

Nueve estudios (421 participantes) de intervenciones basadas en la música en personas adultas o adolescentes con depresión, demostraron que añadir la música al tratamiento habitual mejoraba los síntomas de la depresión en comparación con el tratamiento habitual.

Esquizofrenia

En 18 estudios de 2020 (1.212 participantes) se indicó que la música puede mejorar los síntomas de la esquizofrenia conocidos como "síntomas negativos", como la disminución de la emoción y la desatención a uno mismo, así como los síntomas de la depresión y la calidad de vida.

Problemas de sueño

Una revisión realizada en 2022 analizó 13 estudios (1.007 participantes) que examinaron el efecto de escuchar música grabada en personas con insomnio. Las pruebas sugieren que escuchar música tiene un efecto beneficioso en la calidad subjetiva del sueño

Estrés

En 2020 con 104 estudios (9.617 participantes), los investigadores analizaron los efectos de la música sobre medidas asociadas al estrés, incluyendo físicas (ritmo cardíaco, presión arterial y niveles de hormonas relacionadas con el estrés) como psicológicas (ansiedad, nerviosismo, inquietud y sentimientos de preocupación). Las intervenciones basadas en la música tuvieron un efecto beneficioso en los dos casos.

Ataque cerebral (ACV)

27 estudios (730 participantes) encontraron efectos positivos en el estado físico (actividad de las extremidades superiores, varios aspectos de la marcha, equilibrio), la cognición (prestar atención, comunicación) y el estado de ánimo.

*Tomado del Centro Nacional de Salud Complementaria de Estados Unidos.
https://www.nccih.nih.gov/health/espanol/musica-y-salud-lo-que-tiene-que-saber

Acuarelas sanadoras al alcance de todos

Con el propósito de acercar las expresiones estéticas a personas que no tienen la oportunidad de relacionarse con ellas o tienen poca información sobre estos lenguajes, se llevó a cabo un taller de acuarela con usuarios del comedor comunitario y vecinos de la Biblioteca Las Ferias.



Participantes del Taller de Acuarela junto al maestro Omar Moreno y Lucelly Narvaez, directora de la biblioteca pública Las Ferias.

El taller se desarrolló en el marco de las escuelas de formación artística y cultural de Engativá, durante el semestre pasado, bajo la dirección del maestro Omar Mauricio Moreno Bernal, quien explicó: "Lo que se hizo fue mostrarles cómo desde la historieta se logra recoger su propia vida, crear o escribir relatos autobiográficos, pero también cómo plasmar su proyecto de vida. Se trabajaron estructuras narrativas a partir de viñetas, paisajes urbanos y rurales con enfoque comunitario, caricaturas, ejercicios de creación colaborativa, poética de los objetos y la construcción de crónicas a través de objetos de la infancia".

El proyecto abordó temas comunitarios a partir de procesos de trabajo en equipo, en los que se rescató la memoria barrial y se fortaleció el sentido de pertenencia por el territorio, mediante la lectura de las imágenes del sector, el reconocimiento de los avisos, el análisis de colores y grafitis, etc.

Pintar para sanar

Entre los logros que se alcanzaron con este taller de acuarela se registran, además de los aprendizajes en expresiones estéticas, beneficios terapéuticos que dan cuenta de las bondades que las diferentes expresiones artísticas otorgan a la salud física y mental de las personas que, aunque no sean artistas profesionales, encuentran en el arte un oasis para mitigar los vaivenes de sus vidas.

> Además de los aprendizajes en expresiones estéticas, beneficios terapéuticos que dan cuenta de las bondades que las diferentes expresiones artísticas otorgan a la salud física y mental de las personas

"Varias personas llegaron con problemas de ansiedad, algunos estaban medicados. Otros con problemas cognitivos manifestaron sentirse angustiados y encontraron en este espacio una oportunidad para el encuentro y para la escucha", reveló el maestro Moreno.

Al finalizar el taller, hubo una exposición en la Biblioteca de Las Ferias, donde los participantes recibieron una mención de honor y compartieron con sus compañeros, mientras vieron sus obras de arte expuestas como en las grandes galerías. "Ahora tienen una visión distinta sobre los lenguajes artísticos, ven que no son tan complicados y que la acuarela no es tan lejana como lo creían. Tienen otra mirada de los procesos artísticos, construyeron su proyecto de vida y encontraron una voz propia en el taller", concluyó el maestro.

Emergen nuevos artistas

El Hormiguero habló con algunos participantes del taller, quienes dieron testimonio de los beneficios recibidos a través del aprendizaje de la pintura y la escritura.

Para Martha Mireya Ramírez Cadena, fue una experiencia muy hermosa trabajar la acuarela y redactar cuentos. "Estos dibujos y estas artes que hicimos con el profesor Omar me enseñaron a ser una persona más pasiva, a tener dominio propio, a ser más alegre y tranquila, ya que me sentía agobiada por la enfermedad de mi madre. También he aprendido a tener más madurez y a ponerme en los zapatos de las personas y entenderlas. Estoy muy contenta porque prendí a hacer sombras, a trabajar y analizar el dibujo, a hacer aguadas con acuarelas y otras técnicas que no sabía".

Entre tanto, Ana Marcela Orduz Ramírez, con tan sólo 13 años, manifestó que dibujar con acuarelas le dio tranquilidad y paz. "Aprendí muchas cosas que no conocía, me gustaron los paisajes que hice al carboncillo y en color porque me permitieron expresarme libremente sin que nadie me juzgue".

Carlos Eduardo Martínez Mendez reconoce que, con el lápiz, el carboncillo y la acuarela hizo un buen trabajo y se demostró a sí mismo que sí se puede aprender. "Fue una experiencia extraordinaria para dejar el estrés. Para las personas que estamos llegando a la adultez, es importante desarrollar esta clase de trabajos con los que nos alimentamos espiritualmente y recibimos regocijo. Hago la invitación a los niños, jóvenes y adultos mayores para que realicen estos trabajos que nos sacan de la rutina diaria y sirven para que las enfermedades que llegan a través del proceso de la vida no los agobie tan prontamente".

Por último, Julio Enrique Reita, reconoció que durante los talleres aprendió a compartir con las demás personas. "Expreso lo que siento y vivo, en mis pinturas y mis escritos. En uno de los dibujos hice un caballo y a través de él estoy manifestando los valores de los animales y de la vida. Es mi manera de ver las cosas. En mis escritos también digo lo que siento, es una satisfacción personal. El arte lo hace a uno más humano, con el arte se manifiestan los rasgos como ser humano".



Ana Marcela Orduz



Martha Ramírez



Omar Moreno



Julio Reita



Carlos Eduardo Martínez

ARTESCOPIO

EL VIAJERO

Omar Moreno
Maestro en Artes Plásticas y Visuales
Universidad Nacional



El Viajero es una obra del artista argentino Antonio Seguí, de 12 metros de largo, 10 metros de alto y 8 metros de ancho, en hierro y soldadura eléctrica.

La imagen se ha pensado a lo largo de la historia como una ventana que da acceso al mundo. Una ventana a través de la cual el espectador comprende la realidad que lo rodea, el punto de visto desde que la observa. En tal sentido, sobre 1480, en Europa, el arquitecto florentino Filippo Brunelleschi habla sobre el término perspectiva, y al hacerlo anuncia la entrada de la ciencia en el terreno del arte. De una herramienta de investigación para las matemáticas, la astronomía, la física, la óptica, y por supuesto, la arquitectura.

Con la adopción del término, se establece una ciencia objetiva de los desplazamientos, de nuevas relaciones entre el sujeto y los objetos. Así como de respuestas alrededor de la representación de la realidad: ¿de qué manera dibujar los objetos en una superficie plana? ¿Cómo darle volumen a una imagen?

En Colombia, muchos siglos después, un artista argentino se plantea las mismas preguntas con respecto a uno de sus dibujos que se transformará en escultura, y se emplazará en la Avenida Calle 26. Una obra sobre un personaje con maletín en acero pintado, de traje impecable, que se dirige apresurado a tomar un avión; que hizo parte de una serie inspirada en personajes urbanos y en movimiento titulada "La Familia Urbana".

Hablamos del artista Antonio Seguí, nacido el 11 de enero de 1934 en Córdoba, Argentina. De niño muestra un interés inusual por el dibujo, que se traducirá en sucesivos viajes a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, y a los museos europeos en los que aprecia las obras de Francisco de Goya y Honoré Daumier.

Sobre sus veinte años regresa a Córdoba y se pone a trabajar en el periódico "Orientación", de corte amarillista, en el que escribe notas judiciales, lo cual retomará para su obra "Mucha gente", donde el tema son unos personajes grotescos que recuerdan la estética del comic y el arte "pop".

En 1994, durante la época denominada el Milagro Bogotano, caracterizada por un enriquecimiento cultural y artístico, se emplaza *El Viajero.* Una escultura pública que rinde homenaje a los viajeros de negocios. Una obra de 12 metros de largo, 10 metros de alto y 8 metros de ancho, en hierro y soldadura eléctrica.

Como parte de un proyecto de museo vial para Bogotá, conformado por esculturas de Carlos Rojas, Eduardo Ramírez Villamizar, Édgar Negret, Bernardo Salcedo, Hugo Zapata, el peruano Fernando de Szyszlo y la mejicana Ángela Gurría.

Una obra que todos los bogotanos, en especial los engativeños, han visto cuando se dirigen al aeropuerto o transitan por la Avenida El Dorado.

Propuesta ganadora PdE PROGRAMA DISTRITAL DE estímulos
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. BOGOTÁ

Nace el periódico AMIGOS DE LA ESTRADA

Como ganadores de la convocatoria Beca Comunicación Comunitaria 2024 de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD– hemos lanzado al mercado el periódico local Amigos de La Estrada, escrito por personas mayores residentes en el barrio.

LOGOTIPO del periódico

¿Por qué es importante el periódico impreso Amigos de La Estrada?

Aunque es irreversible la necesidad de adecuarse a los avances tecnológicos, no todas las personas mayores tienen acceso a internet o las habilidades digitales que les permitan el manejo de computadores o celulares como fuente de acceso a la información. De ahí la importancia de crear un periódico impreso con contenidos de interés para la comunidad del barrio La Estrada, con un diseño apropiado y letra grande que facilite su lectura, y cuya distribución en puntos de encuentro o socialización de las personas mayores, como centros comunitarios, parques, iglesia, colegios, etc., fomentará la interacción entre los vecinos.



El periodista ciudadano Agustín Fagua entrevista al Subintendente Didier Bonilla, de la Oficina de Gestión Comunitaria de la estación 10 de Engativá, sobre el tema de los Frentes de Seguridad.
Foto: Roberto Quiroga B. – noticiasmayores.com

¿Cómo un periódico impreso contribuye a la construcción de lazos comunitarios?

El periódico comunitario Amigos de La Estrada cubrirá la necesidad de contar historias y vivencias locales que, de otro modo, podrían pasar desapercibidas, fomentando el reconocimiento de los esfuerzos y logros de la comunidad.

Adicionalmente, muchas personas mayores consideran que el contenido impreso es más confiable que el digital y, además, consideran el periódico en físico como una compañía que pueden llevar a cualquier parte, leerlo a su propio ritmo e inclusive compartirlo, favoreciendo la interacción social. Es claro que muchas personas mayores encuentran más fácil leer en el papel que en una pantalla, lo que contribuye a una experiencia más agradable y accesible. Se confirma así que es una costumbre muy arraigada de las personas mayores la lectura de medios impresos como fuente de información.

Otras ventajas del medio impreso Amigos de La Estrada

- Al permitir que las personas mayores escriban y compartan sus experiencias, se empodera a este grupo, dándoles visibilidad y reconocimiento. Esto fortalece el sentido de pertenencia y comunidad.
- Publicar relatos y memorias de la vida en el barrio puede generar nostalgia y un sentido de continuidad, conectando a generaciones y fomentando un entendimiento más profundo entre vecinos.
- El periódico impreso Amigos de La Estrada también es importante porque, con el tiempo, puede convertirse en un registro histórico del barrio, que preserve su memoria colectiva, empodere a las personas mayores y les cree un sentido de pertenencia al barrio.
- Incluir información sobre actividades y eventos locales incentiva la participación activa y el voluntariado, lo que ayuda a que las personas mayores se sientan más integradas y valoradas en la comunidad.
- Al tener un espacio donde sus historias e inquietudes son compartidas, las personas mayores se sentirán más conectadas con su comunidad, lo que puede mejorar su bienestar emocional y social.
- Finalmente, el periódico impreso Amigos de La Estrada puede convertirse en un registro histórico del barrio, preservando su memoria colectiva.
- En resumen, este periódico no solo será un medio de información, sino también una herramienta poderosa para fortalecer la comunidad, empoderar a las personas mayores y crear un sentido de pertenencia en el barrio.



El periodista ciudadano Agustín Fagua entrevista al Subintendente Didier Bonilla, de la Oficina de Gestión Comunitaria de la estación 10 de Engativá, sobre el tema de los Frentes de Seguridad.
Foto: Roberto Quiroga B. – noticiasmayores.com

Salud Belleza y Vigor

Cada martes y jueves a las nueve y media de la mañana, más de cincuenta personas mayores de Álamos Norte y barrios vecinos, se reúnen en el parque lineal de la calle 73 entre carreras 97 y 100, para compartir, ejercitarse y adquirir conocimientos en variados temas que enriquecen su calidad de vida.



La agrupación Salud Belleza y Vigor se reúne todos los martes y jueves a las 9.30 en el parque lineal de la calle 73 con carrera 99 en el barrio Álamos Norte. Allí las personas mayores se recargan de vitalidad y alegría.

El grupo Salud, Belleza y Vigor, coordinado por María Elsa Nelly Arias González, ha sido creado pensando en suplir las necesidades de las personas mayores. "Junto a otras líderes comunitarias visitamos casa a casa para conocerlas e invitarlas a participar. Gestionamos ante la alcaldía local, la Secretaría de Salud, el SENA y la Universidad del Área Andina, instructores especializados en actividad física y en salud", explicó María Elsa.

De esta manera los participantes han recibido, desde hace más de dos años, múltiples beneficios que van desde la actividad física, capacitaciones en salud osteomuscular, visual y respiratoria, hasta exámenes médicos. También hacen salidas recreativas fuera de Bogotá. Actualmente adelantan una capacitación con la Secretaría de Ambiente sobre la calidad del aire y sus consecuencias en la salud.

Salud Belleza y Vigor

La agrupación nació del querer integrar a los adultos mayores para ayudarlos a superar la tristeza y la soledad. "El nombre nace del objetivo de querer lograr una salud preventiva con la cual se proporciona belleza tanto interior como exterior y, con ello, obtener el vigor suficiente para afrontar la vida. Y lo estamos logrando", dice María Elsa con una sonrisa de satisfacción por el deber cumplido.



"Soy candidata al Consejo Local de Sabios y Sabias, desde donde quiero apoyar a las personas mayores de Engativá y trabajar para que la Ley 2055 se haga una realidad, porque hay muchos artículos que no se cumplen".

La agrupación inició hace dos años con un puñado de personas mayores que con el tiempo ha ido creciendo hasta llegar a tener cerca de cien personas registradas, residentes de Álamos Norte, Villas de Madrigal, Bosques de Mariana y otros barrios cercanos. El único requisito es querer darle un giro positivo a su vida.

Voces de satisfacción

Según Sara Landinez la ayuda que proporciona la actividad física a los huesos, los músculos y los ojos ha sido muy grande. Reconoce que ha sentido cambio en su salud.

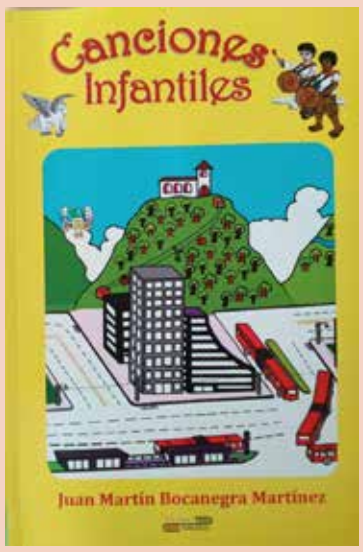
Luis Enrique Fraile, valora el trabajo en pro de la calidad de vida mediante ejercicios, programas de salud y salidas a diferentes lugares. "Con los ejercicios han posibilitado que las personas puedan moverse. Había personas que no caminaban y esto ha sido una alternativa". Invitó a todas las personas mayores de Álamos Norte y barrios cercanos a vincularse a esta agrupación.

Para la trabajadora social María Arnubel Campos, este grupo es un modelo de organización con objetivos claros que se cumplen cada día. "Veo que son personas cada vez más activas".

Entre tanto, María Carolina Álvarez, revela que ha sido una gran experiencia de motivación de vida y de renovación con la que ha logrado conocer a sus vecinos. "La actividad física nos ha ayudado mucho para la movilidad ya que hacemos ejercicios, rumba y danza".

Flor Angela Poveda dice que está agradecida con Dios y con la señora Elsa por permitirle participar en el grupo. "Hace-

Canciones Infantiles



Un manojo de 25 poemas -Canciones, arrullos y rondas- para ser cantados por las niñas, niños e infantes que están agazapados en adultos y ancianos deseosos de ser arrullados, se encuentran en el recién publicado libro Canciones Infantiles, de autoría del poeta y escritor engativeño, Juan Martin Bocanegra. Se trata de textos cautelosos que no exigen sesudas interpretaciones, susceptibles de ser musicalizados para ser cantados y memorizados por los más pequeños de la familia.

El autor, ha orientado programas de formación en literatura para jóvenes y de animación a la lectura para niños en la localidad de Engativá.

"Canciones infantiles" surge simple y natural como la voz y la alegría de los niños de Bogotá y ofrece la oportunidad de congregarse en torno a los estribillos musicalizados, como en los tiempos de antaño.

El texto se puede conseguir directamente con Juan Martín Bocanegra, su autor, en el número de contacto 3204096699.

BoscoBots 2024: Un momento para soñar

En el Instituto Técnico Industrial Don Bosco, los niños desde preescolar a secundaria se familiarizan con el pensamiento científico. En este caso, desde la robótica exploraron su creatividad mediante la construcción y programación de robots.



Participantes del primer concurso BoscoBots 2024 realizado, en el Instituto Técnico Industrial Don Bosco, con el propósito de fomentar la creatividad y las habilidades tecnológicas de los estudiantes mediante la construcción y programación de robots.

El pasado 23 de agosto de 2024, en el Campus Don Bosco, se celebró el primer concurso de robótica escolar, BoscoBots 2024. Este evento fue impulsado por el equipo de trabajo de la especialidad de electricidad y electrónica, liderado por el profesor Ángel David Lozano Farías, junto a los docentes Omaira Porras Huertas y Duván Camilo Rojas Alvarado. El propósito fue fomentar la creatividad y habilidades tecnológicas de los estudiantes mediante la construcción y programación de robots.

El concurso incluyó varias categorías:

- **Seguidores de línea:** para estudiantes de grados 10° y 11°
- **Carrera de obstáculos:** para grado 11°
- **Velocistas:** para primaria
- **Ballon Royal:** abierto para toda la comunidad educativa

El diseño de las pistas y trofeos estuvo a cargo de los docentes, utilizando las impresoras 3D de la institución. Además, la competencia contó con la presencia de jueces invitados de la Universidad Pedagógica Nacional.

Desarrollo del evento

El día comenzó con la inscripción de los participantes y pruebas libres. A partir de las 9:00 a.m. iniciaron las rondas clasificatorias en las diferentes categorías. Los estudiantes de primaria protagonizaron la carrera de velocistas, mientras que los de secundaria compitieron en las categorías de seguidores de línea y obstáculos.

Ballon Royal:

Esta categoría fue una de las más destacadas, donde pequeños automóviles equipados con globos y palillos libraron intensas batallas. Se realizaron dos rondas, una para estudiantes de primero a octavo grado, y otra para los de noveno a undécimo.

Finalmente, los trofeos fueron entregados a los ganadores de cada categoría en una jornada marcada por el compañerismo, la innovación y la pasión por la robótica. Este primer BoscoBots sentó un precedente en la institución y promete ser un evento que crecerá en futuras ediciones.

Ganadores principales:

- **Velocistas eléctricos:** Sebastián Porras Palacino y Daniel Salazar Guzmán
- **Seguidores de línea:** Samuel Venegas Bernal
- **Carrera de obstáculos:** Juan Esteban Arciniegas Montenegro y Juan David Bonilla Ayala

El éxito de BoscoBots 2024 es un reflejo del compromiso de la institución por integrar la tecnología en la educación y seguir motivando a los estudiantes hacia el futuro de la ingeniería y la robótica.



Los estudiantes de primaria protagonizaron la carrera de velocistas, mientras que los de secundaria compitieron en las categorías de seguidores de línea y obstáculos.

El Minuto de Dios, una joya histórica y cultural para recorrer, recordar y conocer

La ruta turística Rafael García Herreros en el barrio Minuto de Dios, ofrece una experiencia cargada de cultura e historia nacional. Al final, un creativo simulacro del banquete del millón induce a la reflexión y la empatía con la discapacidad.



Uno de los momentos más emotivos durante el recorrido, es la visita al Museo del padre Rafael García Herreros, donde se conocen detalles de la vida y obra del sacerdote más recordado en Colombia.

Hablar del Minuto de Dios en Colombia es hablar de un barrio, una universidad, una emisora, una iglesia, un colegio, una corporación, del programa de televisión más antiguo del mundo, o de todas las opciones a la vez. Sin embargo, pocos conocen en detalle la historia de esta compleja ciudadela dotada de servicios integrales y pensada para potenciar las clases obreras y sus generaciones. Su gestor, el sacerdote eudista Rafael García Herreros, desempeñó un rol protagónico en el siglo XX marcando para siempre la historia de nuestro país.

Por la importancia de su legado y para permitir que muchas personas, nacionales y extranjeras conozcan esta mágica ciudadela y su riqueza histórica y cultural, Mauricio Acosta Hermosa y Holly Alexandra Pulido Parra, crearon la ruta turística Rafael García Herreros, en el marco del programa de Tecnología en Guianza Turística del SENA que, de acuerdo con el instructor Jhon Freddy González León, busca rutas innovadoras para ofrecer alternativas que induzca a los aprendices a proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del país.

Turismo urbano con sentido social

La ruta inicia con el contexto histórico de la obra del padre García Herreros, luego se conocen las esculturas del maestro Abelardo Parra, se recorren las obras de la plaza de banderas (un museo a cielo abierto) y se visita el Museo de Arte Contemporáneo, para apreciar las exposiciones que se alojan en el lugar. Posteriormente se descubre el Museo del padre Rafael García Hereros, donde se revelan detalles de la vida y obra del sacerdote. Finalmente se desarrolla una actividad de experiencia sensorial, en la que se cubren los ojos de los visitantes para entregarles diferentes texturas, aromas y sabores que les permiten conectarse con el mundo a través de los sentidos y así percibir por unos instantes cómo se relacionan con el mundo las personas con discapacidad visual. Al final, un simulacro del banquete del millón sorprende a los invitados, quienes terminan el recorrido en el Jardín donde reposan los restos mortales del Padre García Herreros.

"Esta es una experiencia significativa, ya que Mauricio y Holly son parte de la población con discapacidad y están dispuestos a ofrecer también esa inclusión en el turismo, pues no es fácil encontrar recorridos especializados para esa población, en este caso personas con movilidad reducida, visión diferente etc", señaló el instructor González.

La invitación es a recorrer, conocer y reconocer el barrio Minuto de Dios, de la mano de Mauricio y Holly, para descubrir las maravillas que allí reposan.



Mauricio Acosta Hermosa y Holly Alexandra Pulido Parra, creadores de la ruta turística Rafael García Herreros, una joya turística nacional alojada en la localidad de Engativá.



"Invito a que toda Colombia venga a este lugar porque acá está la historia de este sacerdote tan importante, que en realidad mostro su generosidad, su entrega, su amor por el otro en medio de un país que ha vivido muchas violencias", Diana Violeta Rodríguez González, actriz y titiritera.

"Me llevo cosas sorprendentes de la localidad, especialmente de la obra del Minuto de Dios. Ver que un ser humano tiene gran sensibilidad por el otro, con una visión tan grande y tan bonita, es un ejemplo que muchos deberíamos seguir", Gloria Hermosa Guevara, participante del recorrido turístico.





"La actividad sensorial en la que se vendan los ojos de las personas para percibir el mundo a través de los otros sentidos es muy importante, porque nos ayuda a entender que hay personas que necesitan de nuestro apoyo y que no estamos exentos a estar en esa situación", Renzo Chávez, coordinador de la actividad.